

Instituto Politécnico de Lisboa  
Escola Superior de Música

# Relatório de Actividades 2015

## INTRODUÇÃO

O ano de 2015 foi marcado pelas eleições para o Conselho Técnico-Científico e para a Direcção da ESML. Apesar das alterações determinadas pelos resultados eleitorais, verificou-se a necessária continuidade no desenvolvimento e crescente afirmação do projecto educativo e artístico da ESML. A generalidade dos indicadores relativos ao ensino mostram consistência e estabilidade, tendo havido evolução positiva em diversas áreas.

Para além do projecto educativo, a ESML apostou fortemente em projectos de afirmação e expansão das suas diversas actividades, por iniciativa própria ou em parceria com as mais variadas instituições, nacionais e internacionais.

O presente relatório pretende mostrar, de forma sucinta e não exaustiva, várias áreas de actividade estratégica da ESML, nomeadamente nas vertentes de ensino, investigação e actividade artística, internacionalização, equilíbrio financeiro, qualidade, parcerias desenvolvidas, e gestão da qualidade.

## PROCURA DOS CURSOS

### Número de inscritos

A ESML apresenta desde 2012 um número consolidado de alunos inscritos acima dos 500. Desde 2013 que esse número anda na ordem dos 550 (com ligeira redução em 2014 como se pode ver no quadro abaixo). Este número está próximo do nível de saturação com a actual oferta formativa.

N.º de inscritos nos cursos da ESML

	2013	2014	2015
Licenciatura Música	345	342	343
Licenciatura em Tecnologias Música	59	59	61
Mestrado em Música	45	43	31
Mestrado em Ensino da Música	101	101	118
Totais	550	545	553

N.º de inscritos na Licenciatura em Música, por variantes

	2013	2014	2015
Variante de Execução	181	181	184
Variante de Composição, Direcção e Formação Musical	82	80	88
Variante Jazz	82	81	71

### Candidatos

Continua a verificar-se uma procura interessante dos cursos da ESML, como demonstra o estudo do número de candidatos no quadro seguinte. Globalmente o número de candidatos é 2.25 vezes superior ao número de vagas (2.51 em 2013), apesar de uma redução de 12% de candidatos, de 2013 para 2014. Importa estar atento à evolução deste indicador nos próximos anos lectivos.

À semelhança de anos anteriores o único curso que apresenta um número de candidatos inferior às vagas disponíveis é o Mestrado em Música (20 candidatos para 30 vagas). Várias razões concorrem para este facto, a começar pelo valor da propina e pelo facto de este curso não atribuir habilitação profissional para a docência, um aspecto cada vez mais procurado. Ainda assim torna-se importante promover uma reflexão interna para criar condições para que a procura do curso aumente nos anos seguintes.

Candidatos aos cursos da ESML: Licenciatura em Música

	2013		2014		2015	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Variante de Composição, Direcção e Formação Musical	45	18	35	18	30	18
Variante de Execução	178	64	163	60	192	64
Variante de Jazz	80	14	52	14	80	14
Global Licenciatura em Música	303	96	250	92	302	96

Candidatos aos cursos da ESML: Licenciatura em Tecnologias da Música

	2013		2014		2015	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Licenciatura em Tecnologias da Música	45	18	44	18	44	18

Candidatos aos cursos da ESML: 2º ciclo

	2013		2014		2015	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Mestrado em Música	20	30	20	30	25	30
Mestrado em Ensino da Música	69	30	69	30	105	30

Candidatos aos cursos da ESML: resultados globais

	2013		2014		2015	
	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas	Candidatos	Vagas
Resultados globais ESML	437	174	383	170	476	174

### Ocupação de vagas

A taxa de ocupação de vagas é muito expressiva, tendo sido esse valor em 2015 (globalmente) de 95%. Refira-se que em alguns casos esse valor chega aos 100% (e mesmo superior a 100% devido aos regimes especiais e empates na seriação dos candidatos).

Uma vez mais, o valor mais baixo corresponde ao Mestrado em Música, o que seria de esperar pelo que se referiu acima.

Taxa de ocupação de vagas: Licenciatura em Música

	2013			2014			2015		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Variante CDFM	18	28	156%	18	18	100%	18	18	100%
Variante Execução	64	55	86%	60	45	75%	64	48	75%
Variante Jazz	14	24	171%	14	13	93%	14	14	100%
Global Lic. Música	96	107	111%	92	76	83%	96	80	83%

Taxa de ocupação de vagas: Licenciatura em Tecnologias da Música

	2013			2014			2015		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Lic. Tecn. Música	18	23	128%	18	18	100%	18	17	94%

Taxa de ocupação de vagas: 2º ciclo

	2013			2014			2015		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Mestrado em Música	30	17	57%	30	17	57%	30	13	43%
Mestrado em Ensino da Música	30	46	153%	30	46	153%	30	55	183%

Taxa de ocupação de vagas: resultados globais

	2013			2014			2015		
	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%	Vagas	Inscritos	%
Resultados globais ESML	174	193	111%	170	157	92%	174	165	95%

## SUCESSO ESCOLAR

Globalmente a taxa de sucesso escolar na ESML situa-se entre os 85% nos cursos de 1º ciclo e os 76% nos cursos de 2º ciclo. **E LTM**

Refira-se que em alguns casos em que a taxa de sucesso é menos positiva foram já implementadas alterações nos respectivos cursos que começam a mostrar resultados animadores.

### A. Licenciatura em Música

#### Variante Composição Direcção e Formação Musical (CDFM)

Ramo	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Composição	8	9	112,5%
Direcção Coral e Formação Musical	11	9	81,8%
Direcção de Orquestra de Sopros	2	6	300%
Total Variante CDFM	21	24	114,3%

#### Variante Execução

Ramo	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Canto	6	6	100%
Cordas dedilhadas	3	4	133,3%
IASP	36	35	97,2%
Música Antiga	2	2	100%
Órgão	0	1	100%
Piano	6	6	100%
Total Variante Execução	53	54	101,9%

#### Variante Jazz

	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Variante Jazz	20	15	75%

#### Resultados Globais Licenciatura em Música

	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Totais Licenciatura em Música	94	93	98,9%

### B. Licenciatura em Tecnologias da Música

## Licenciatura em Tecnologias da Música

	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Lic. Tecnologias da Música	21	5	23,8%

## C. Mestrado em Música

## Mestrado em Música

	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Mestrado em Música	17	15	88%

## D. Mestrado em Ensino da Música

## Mestrado em Ensino da Música

	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
Mestrado Ensino da Música	46	33	72%

## E. Resultados globais

	Inscritos 1º ano 1ª vez 2012/13	Diplomados 2014/15	Taxa de Sucesso
1º ciclo	115	98	85%
2º ciclo	63	48	76%

## QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

A qualificação dos docentes da ESML tem vindo a sofrer uma evolução constante e muito positiva desde 2012. A percentagem em ETI de doutorados continuou a aumentar em 2015. São indicadores extremamente positivos e importantes em face das avaliações em curso e também pela consolidação do prestígio e credibilidade da ESML enquanto instituição de ensino superior.

## Doutorados e especialistas

	2013		2014		2015	
	Total ETI: 64,30		Total ETI: 63,85		Total ETI: 67,50	
	ETI	%	ETI	%	ETI	%
Doutorados	13,1	20,4%	14,6	23%	16,6	25%
Especialistas	3,8	5,9%	12	19%	14	21%
Totais	16,9	26,3%	26,6	42%	30,6	46%

## INTERNACIONALIZAÇÃO

Os dados referentes a mobilidades no âmbito do programa Erasmus são consistentes com a realidade verificada em anos anteriores e directamente relacionados com o financiamento disponível e respectivas limitações. Foram registadas as seguintes mobilidades de alunos:

*Outgoing*: Hungria (6), França (2), Alemanha, Áustria e Holanda (1 cada).

*Incoming*: Áustria, Espanha e Itália (1 cada).

Verifica-se igualmente que a maioria destes alunos vem de países em que o desenvolvimento do ensino superior de música é assinalável, o que mostra o poder de atractividade da ESML nesse contexto, podendo ser ainda mais potenciado no futuro próximo.

Mobilidades Erasmus 2015

	<b>Incoming</b>	<b>Outgoing</b>
Alunos	3	11
Docentes	10	2
Funcionários / Técnicos	0	0
Total	13	13

Para além destes dados há que referir a participação da ESML em organizações e projectos internacionais:

- AEC (Association Européenne des Conservatoires);
- Polifonia;
- Festival d'Aix-en-Provence;
- ENOA (European Network of Opera Academies), da qual a ESML é *Associated Partner*;

## INVESTIGAÇÃO/ACTIVIDADE ARTÍSTICA

As áreas de investigação e actividade artística estão profundamente ligadas numa instituição com a ESML e decorrem naturalmente das suas actividades, lectivas e extra-curriculares. Genericamente incluem as seguintes:

- Investigação/criação artística feita no âmbito de unidades curriculares e de projectos organizados pela escola que integram estudantes da licenciatura e de mestrado, docentes, como orientadores ou participantes (intérpretes ou criadores) e, por vezes,

parcerias com as mais prestigiadas instituições culturais portuguesas e algumas estrangeiras;

- Investigação feita pelos estudantes no Mestrado em Música, que tem como resultado final um Projecto Artístico maioritariamente avaliado através de um Recital, acompanhado de uma Dissertação;
- Investigação feita pelos estudantes no Mestrado em Ensino da Música, que tem como resultado final um Relatório de Estágio, com uma primeira parte descritiva da prática pedagógica desenvolvida numa escola do Ensino Especializado da Música e uma segunda parte caracterizadora da investigação aplicada realizada no âmbito da especulação didáctica e/ou pedagógica relacionada com a área específica;
- Investigação a desenvolver no centro de estudos IDEA (Investigação, Desenvolvimento e Experimentação em Artes Musicais), relacionada com as actividades docentes dos mestrados e com a investigação conduzida por mestrados e docentes, podendo ainda incluir projectos próprios ou em parcerias com outras instituições, nesta linha de investigação em artes, ou em formas mais tradicionais de investigação.

Nesse sentido, o trabalho desenvolvido nos cursos de 2º ciclo têm contribuído de forma determinante para o desenvolvimento de uma cultura de investigação artística e pedagógica na comunidade escolar, produzindo projectos artísticos e respectivos relatórios e teses.

Uma parte importante das actividades desenvolvidas é coordenada pelo centro de investigação IDEA, que promove uma série de iniciativas com vista ao desenvolvimento da cultura de investigação da ESML.

O IDEA dispõe do seu portal da internet onde se disponibiliza informação relativa ao seu funcionamento e respectivo regulamento, às linhas de investigação, às publicações e descrição de projectos aprovados. Da sua actividade destacam-se:

- Seminário de Investigação em Música (UC de Licenciatura e Mestrado);
- Seminários de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (ESML/UL);
- Diversos projectos em curso;
- Semana da Composição;
- Candidaturas de projectos a financiamento pela FCT.

O IDEA assume por isso o papel de dinamizador das actividades de investigação/criação como suporte essencial para a monitorização da qualidade da produção científica/artística da ESML.



Prossiguiu a inserção no Repositório do IPL de diferentes trabalhos de natureza académica da autoria de docentes e ainda de trabalhos finais dos Mestrados em Música e em Ensino da Música. Para além destes, a ESML disponibiliza, através do seu centro de documentação, a maior parte dos trabalhos de investigação/criação artística produzidos por docentes e discentes, contribuindo para o seu estudo e divulgação.

A ESML apresenta uma temporada intensa de actividades musicais, tanto em contexto curricular como extra-curricular, que se divide em concertos e audições, ciclos e festivais, conferências, masterclasses, workshops, cursos livres e outros projectos artísticos. A estes está associada uma crescente actividade de investigação, levada a cabo no âmbito nas actividades do IDEA, centro de investigação da ESML, mas não só.

O número de actividades artísticas desenvolvidas na ESML anda na ordem das duas centenas, divididas de acordo com as categorias anteriores.

No âmbito de actividades curriculares há-que contar com as actividades seguintes dos seguintes grupos:

- Orquestra Sinfónica
- Orquestra de Sopros
- Coro Geral
- Coro de Câmara
- Camerata de Cordas Gareguin Aroutiounian
- Camerata de Sopros Silva Dionísio
- Orquestra de Jazz
- Brass Crew Ensemble
- Estúdio de Ópera
- Classe de Interpretação Cénica
- Música de Câmara
- Combos de Jazz
- Outros

Estes agrupamentos apresentam-se com regularidade nas instalações da ESML, mas também fora de portas, fruto das mais diversas parcerias com instituições de produção, difusão e divulgação no meio profissional português.

## PARCERIAS

A ESML tem desenvolvido esforços permanentes de reforçar os laços com a comunidade profissional envolvente através de parcerias com diversas organizações, com o intuito de aumentar a dinâmica e relevância das actividades, assim como incentivar a inserção dos alunos em meio profissional.

Apresentam-se de seguida algumas das organizações com quem se tem desenvolvido algum deste trabalho.

**Fundação Calouste Gulbenkian**

**ENOA – Associated Partner**

**Antena 2**

**Antena 2 / Prémio Jovens Músicos**

**EGEAC**

**São Luiz Teatro Municipal**

**Companhia Nacional de Bailado / Teatro Camões**

**Teatro Nacional São Carlos**

**Centro Cultural de Belém**

**Teatro Maria Matos**

**Auditório Senhora da Boa Nova, Estoril**

**Festival do Estoril**

**Palácio Nacional da Ajuda**

**Festival de São Roque**

**Castelo de São Jorge**

**UNL**

**UL**

**Instituto Cervantes**

**Instituto Franco-Português**

**Embaixada do Brasil**

**Festival de Música de Badajoz**

**Divino Sospiro**

**Jovem Orquestra Portuguesa/Orquestra de Câmara Portuguesa**

**Orquestra de Jovens do Mediterrâneo**

**Festival de Música de Setúbal**

**Música em Si/Solidariedade**

## Movimento patrimonial da música portuguesa (Mpmp)

### SPA

Ano Lectivo de 2014/2015

- Conservatório de Música da Metropolitana e Escola Profissional Metropolitana
- Instituto Gregoriano de Lisboa
- Academia de Música de Lagos
- Conservatório de Música de Cascais
- Escola de Música do Conservatório Nacional
- Conservatório de Música de Sintra
- Conservatório D'Artes de Loures
- Academia de Música de Lisboa
- Conservatório Regional de Palmela
- Escola de Música Luís António Maldonado Rodrigues
- Escola de Musica Nossa Senhora do Cabo
- Conservatório de Música David de Sousa
- Conservatório de Música de Santarém
- Academia de Música de Almada
- Conservatório de Música Jaime Chavinha
- Fundação Conservatório de Música da Maia
- Conservatório das Caldas da Rainha
- Escola de Música Musicentro / Oficinas de S. José – Associação Educativa

### EQUILÍBRIO FINANCEIRO

A ESML tem apresentado um equilíbrio financeiro assinalável apesar da situação geral menos favorável nos últimos anos. Olhando para a dotação do orçamento de estado em 2012 verifica-se desde então um aumento considerável, que pode ser atribuído ao aumento do número de inscritos nos cursos da ESML, assim como a uma nova fórmula de cálculo do financiamento.

Por outro lado a possibilidade de utilização do saldo transitado continua fortemente condicionada.

Apesar dos fortes constrangimentos orçamentais, ainda assim foi possível aumentar a despesa referente a manutenção das instalações, aquisição de livros e partituras, e aquisição de equipamento básico.

## Orçamento de Estado, receita própria e saldo transitado

	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Orçamento de Estado	2.409.540,00 €	2.599.039,00€	2 318 877,00€
Receita própria	734.457,47 €	696.441,21€	727 197,59€
Saldo transitado	0,00 €	30.062,00€	105 605,00€
Total	3.143.997,47 €	3.325.542,21€	3 151 679,59€

## Receita própria 2015

Propinas e emolumentos	717 221,08€
Rentabilização dos espaços	3 232,30€
Outros (protocolos e coro)	6 730,72€
Outros - juros	13,49€
Total	727 197,59€

## Mapa de Despesa

	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Vencimentos e subsídios – Pessoal docente e não-docente	2.707.443,18 €	2.728.830,04€	2 669 302,61€
Manutenção das instalações	7.712,55 €	8.231,11€	18.950,50€
Manutenção de instrumentos	18.464,23 €	18.623,56	31.987,88€
Aluguer de partituras	4.507,62 €	4.826,96€	4 121,40€
Aquisição de partituras e livros	2.440,20 €	3.452,02	2 981,23€
Aquisição de equipamento básico	9.200,70 €	51.159,60€	30.713,05€
Outras despesas correntes	271.766,84 €	278.003,73€	250.810,09€
TOTAL	3.021.535,32 €	3.093.127,02€	3.008.866,76€

## ANÁLISE SWOT

De uma forma geral mantém-se a análise SWOT realizada anteriormente.

<b>PONTOS FORTES</b>
Qualidade do corpo docente.
Qualidade das instalações.
Qualidade e diversidade da oferta formativa.
Forte ligação ao meio profissional.
Quantidade e relevância das actividades curriculares e extra curriculares desenvolvidas.
Empregabilidade dos diplomados.
Rede de parcerias nacionais e internacionais.
Rede de parcerias na área do ensino, com vista à realização de estágios no 2º ciclo ou de oferta de cursos de 3º ciclo.
Procura dos cursos.
Prestígio da instituição.

Bom ambiente académico.
-------------------------

<b>PONTOS FRACOS</b>
----------------------

Sistemas de informação pouco eficientes face às crescentes exigências no âmbito dos processos de avaliação e gestão da qualidade.
---

Número de funcionários insuficiente.
--------------------------------------

Rigidez e morosidade na contratação, quer de activos humanos quer de bens e serviços.
---

Lacunas de equipamento tecnológico.
-------------------------------------

Escassez de pianistas acompanhadores.
---------------------------------------

Número reduzido de publicações científicas e artísticas próprias.
---

Fraca sinalização da escola na envolvente exterior condiciona o acesso do público geral.
--

<b>OPORTUNIDADES</b>
----------------------

Crescente qualificação e estabilização do corpo docente.
--

Implementação do sistema interno de garantia de qualidade.
--

Estabelecimento de parcerias nacionais e internacionais.
--

Parcerias com estruturas de produção e criação para inserção profissional dos estudantes da ESML.
---

Desenvolvimento de actividades conjuntas com as outras escolas artísticas do IPL.
---

Parcerias com outras instituições de ensino superior para formação conjunta, nomeadamente de 3º ciclo.
--

Acções de formação destinadas a docentes e funcionários não-docentes.
---

Possibilidade de participar em organizações internacionais e grupos de trabalho sobre ensino superior de música.
--

Programas Erasmus+ e Creative Europe.
---------------------------------------

Incremento das receitas próprias.
-----------------------------------

Integração do Grande Auditório na rede de equipamentos culturais da cidade de Lisboa e abertura a programação exterior.
---

<b>AMEAÇAS</b>
----------------

Restrições orçamentais que podem pôr em causa a qualidade dos cursos ministrados e do funcionamento da escola.
--

Progressiva redução do financiamento público para o ensino superior.
--

Falta de flexibilidade e autonomia na gestão orçamental.
--

Sobre-utilização dos equipamentos e instrumentos.
---

Dificuldade em captar financiamentos para projectos nas áreas artísticas.
---

Impossibilidade de oferecer cursos de 3º ciclo por imperativos legais.
--

Concorrência das universidades em áreas tradicionalmente do ensino politécnico.
---

Abandono escolar.
-------------------

Incumprimento do pagamento de propinas por parte dos alunos e famílias com dificuldades económicas.
---

Limitação dos serviços de segurança e limpeza do edifício.
--