ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

PROVAS DE ACESSO AOS CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Ano lectivo 2014/2015

Junho 2014

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

FORMAÇÃO AUDITIVA

NOME: _____

CURSO: _____

Escola Superior de Música de Lisboa
Ano lectivo 2014/2015

Provas de acesso aos cursos de Licenciatura em Música

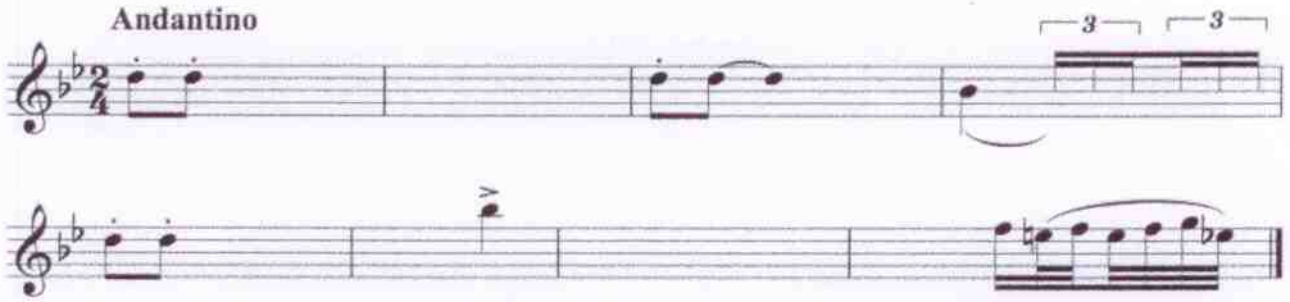
Formação Auditiva

Nome: _____

Curso: _____

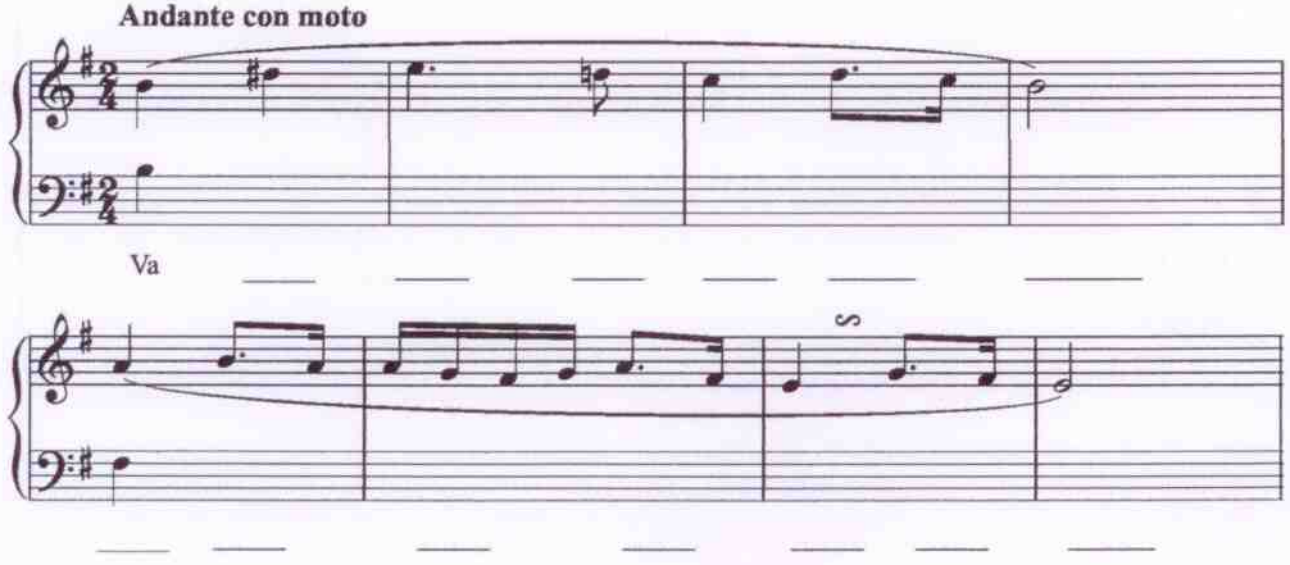
1. Ditado de melodia

Quarteto de cordas D.173 (II)
Franz Schubert



2. Análise harmónica auditiva - escrita do baixo e cifra harmónica

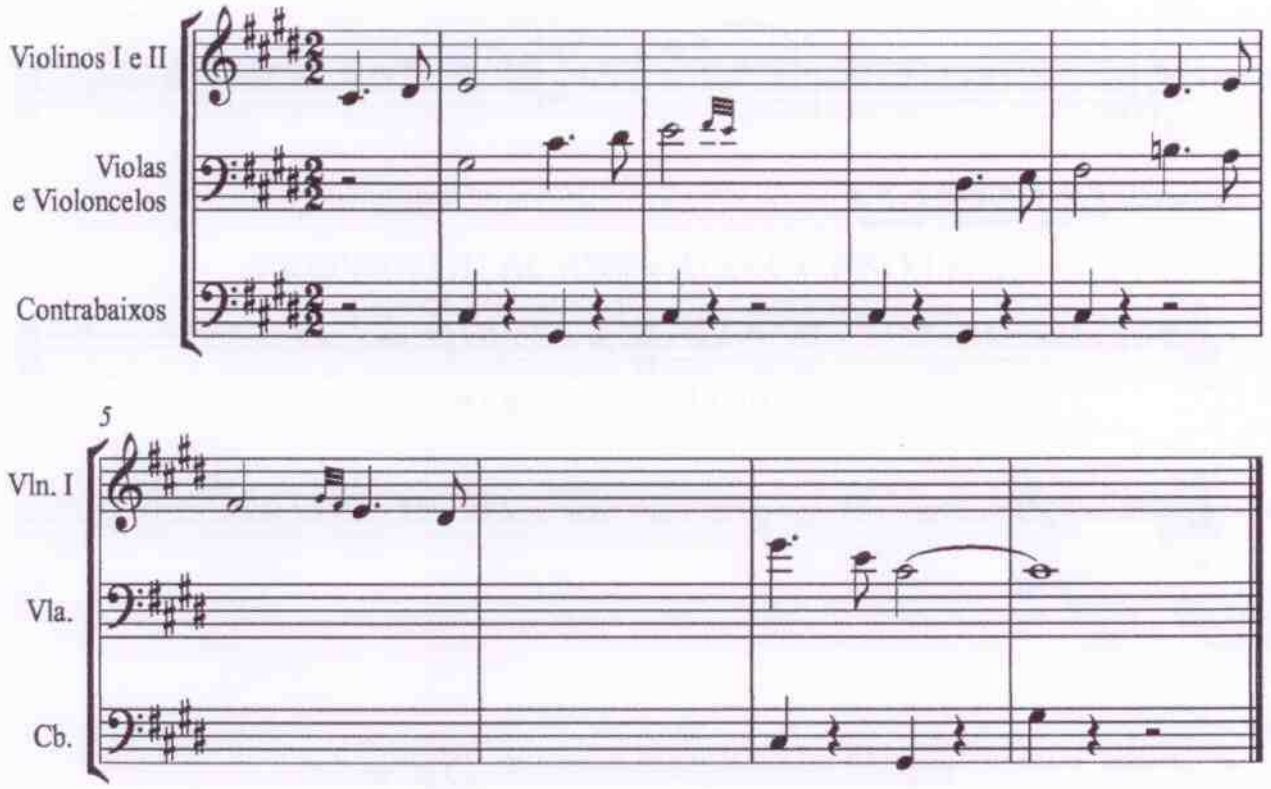
Concerto para piano No.4, op.58 (II)
Ludwig van Beethoven



3. Ditado Polifónico

Sinfonia nº5 (I.)

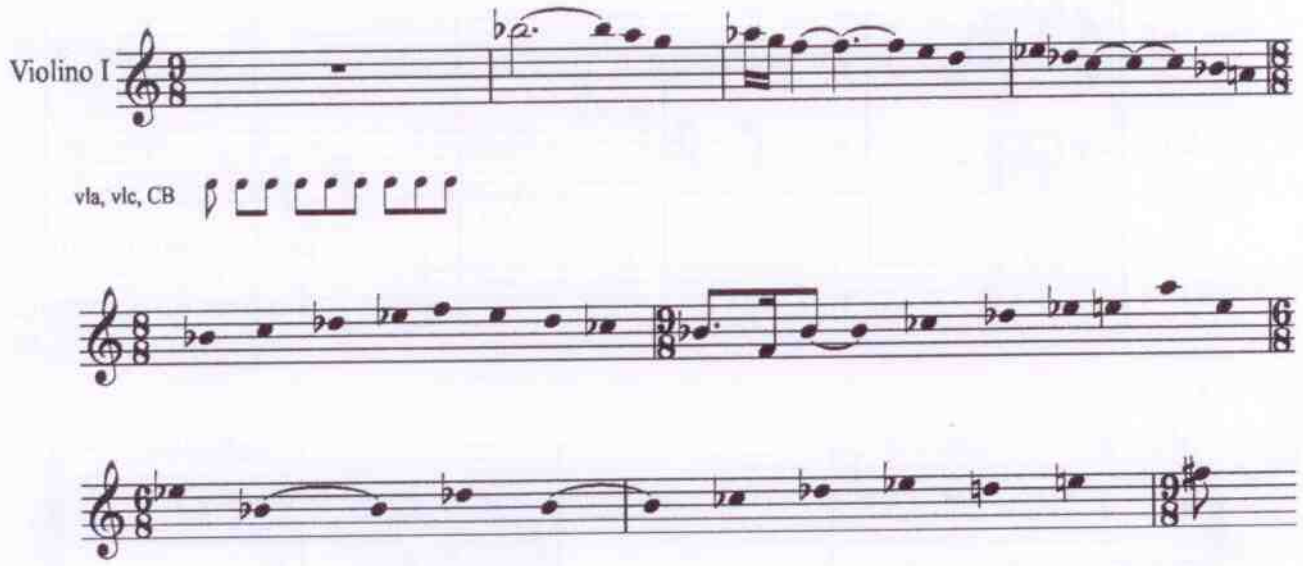
Gustav Mahler



4. Ditado rítmico

Divertimento, Sz.113 (I.) comp.73 a 80

Béla Bartók



ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

PROVAS DE ACESSO AOS CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Ano lectivo 2014/2015

Junho 2014

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

FORMAÇÃO AUDITIVA

CORRECÇÃO

Escola Superior de Música de Lisboa

Ano lectivo de 2010/2011

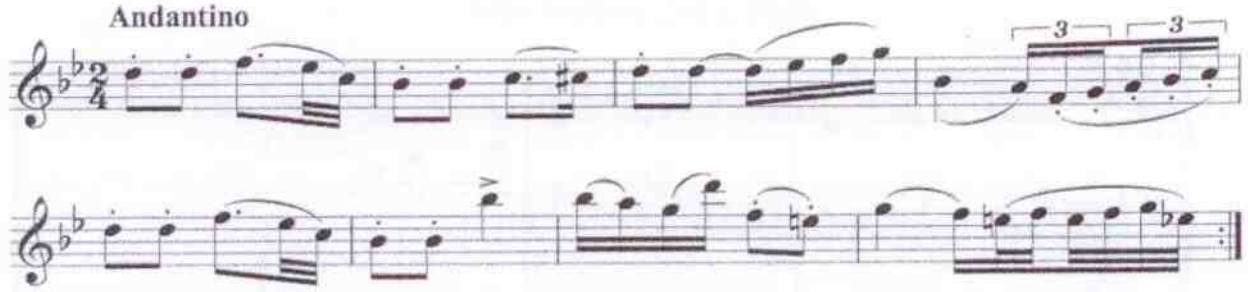
Provas de acesso aos cursos de Licenciatura em Música

Formação Auditiva

Correcção

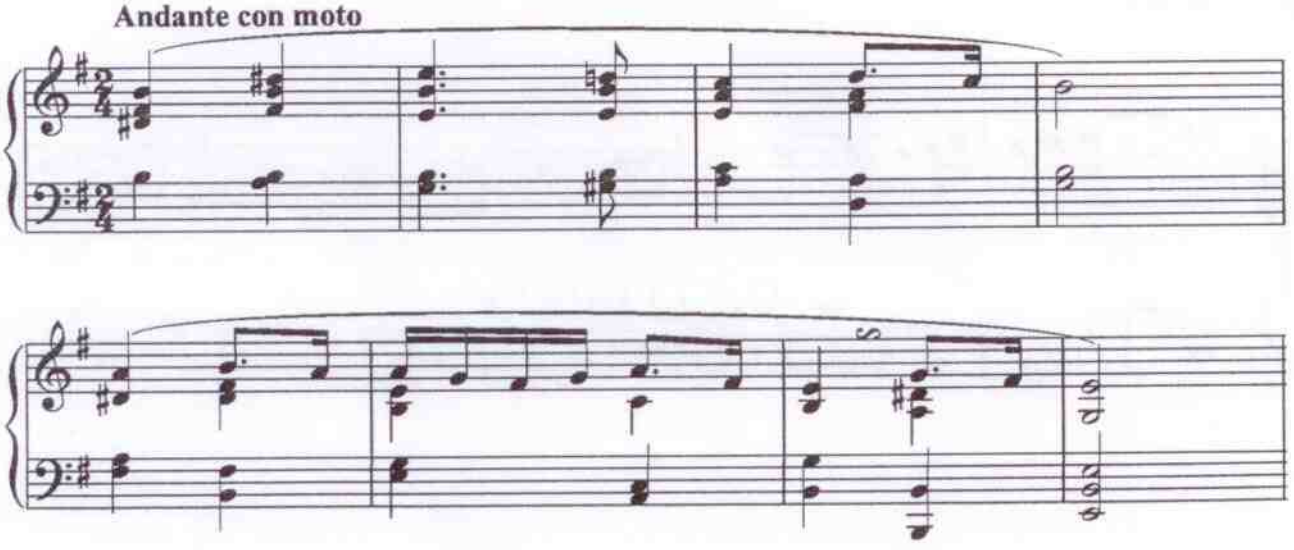
1. Ditado de melodia

Quarteto de cordas D.173 (II)
Franz Schubert



2. Análise harmónica auditiva - escrita do baixo e cifra harmónica

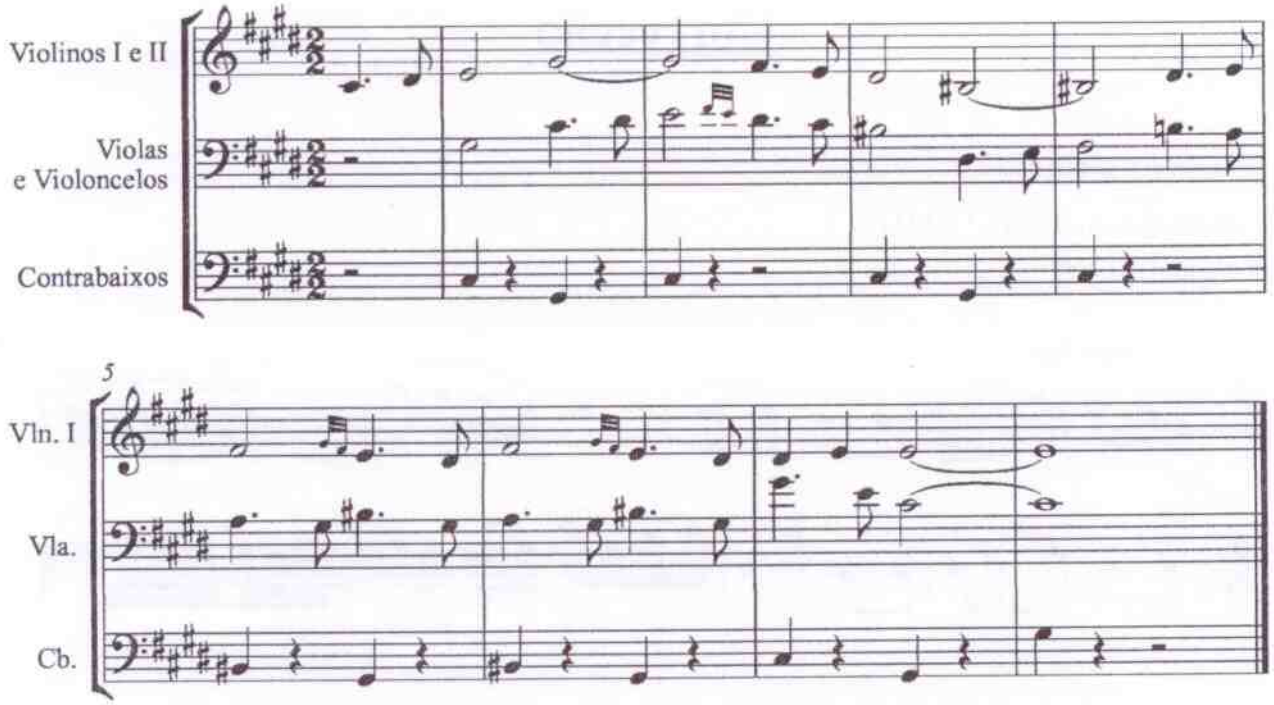
Concerto para piano No.4, op.58 (II)
Ludwig van Beethoven



3. Ditado polifónico

Sinfonia nº5 (I.)

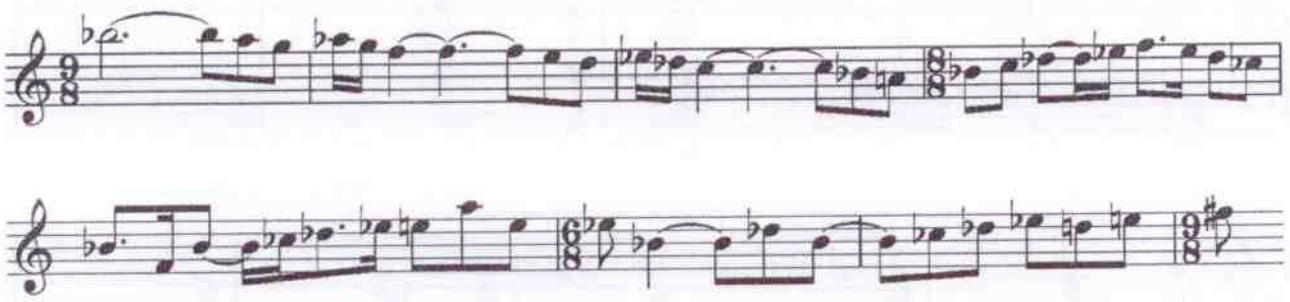
Gustav Mahler



4. Ditado rítmico

Divertimento, Sz.113 (I.) comp.73 a 80

Béla Bartók



ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

3 de Junho de 2016

História da Música

Iº Grupo

Nome:_____

Curso(s):_____

1ª parte

Os trechos musicais que vai ouvir apresentam certas características que os relacionam com determinada época, corrente/movimento musical, ou autor.

Assinale a resposta correta.

Notas:

- No Grupo A, ouvirá, por duas vezes, o 1º trecho musical com 1.30 minutos de intervalo.
- No Grupo B, ouvirá, por duas vezes, o 2º trecho musical com 1.30 minutos de intervalo.
- Após a segunda vez de cada grupo terá 2 minutos para, eventualmente, ajustar as respostas, antes de dar início à 2ª parte desta prova.

Grupo A - 1º trecho musical (3 perguntas)

1. Como define a textura deste trecho.

   a. Contrapontística ☐

   b. Melodia acompanhada ☐

   c. Homofónica ☐

   d. Formada por camadas estratificadas ☐

2. Como define a métrica (tipo de compasso) deste trecho.

   a. Ternário. ☐

   b. Binário. ☐

   c. Quaternário. ☐

   d. Misto. ☐

3. Qual é a época e um provável compositor.

   a. Classicismo, W. A Mozart ☐

   b. Transição ente o Classicismo e o Romantismo, L. V. Beethoven ☐

   c. Séc. XX, B. Bartók ☐

   d. Barroco, J. S. Bach ☐

Grupo B - 2º trecho musical (4 perguntas)

1. Qual a instrumentação usada no excerto?

   a. Violino e Piano ☐

   b. Viola e Piano ☐

   c. Violoncelo e Piano ☐

   d. Contrabaixo e Piano ☐

2. A harmonia que se ouve possui que características?

   a. É uma harmonia tonal. ☐

   b. É uma harmonia atonal. ☐

   c. É uma harmonia modal. ☐

   d. É uma harmonia cromática. ☐

3. Que características apresenta o trecho?

   a. Apresenta um ritmo aleatório ☐

   b. É um ritmo irregular num compasso irregular. ☐

   c. É uma melodia acompanhada, num compasso irregular ☐

   d. É uma melodia acompanhada, num compasso regular ☐

4. Qual o compositor que pode ter escrito esta obra?

   a. P. Boulez. ☐

   b. A. Schönberg. ☐

   c. O. Messiaen ☐

   d. G. Kurtág ☐

2ª parte

Registe na tabela 2 a correspondência entre os 5 excertos que vai ouvir e os elementos identificados na tabela 1. A cada excerto corresponde apenas um elemento da tabela 1

Notas:

- O conjunto de 5 excertos será passado duas vezes.
- As pausas existentes entre cada excerto são de 45 segundos.
- Após a repetição, terá 2 minutos para, eventualmente, ajustar as respostas, antes de as mesmas serem recolhidas.

tabela 1	
A	J. S. Bach – Concerto de Brandemburgo nº 4
B	G. Grisey – *Périodes*
C	Stravinsky – *Sinfonia dos Salmos*
D	B. Bartók – *4º quarteto de cordas*
E	C. Monteverdi – *Vésperas de Nossa Senhora*
F	Luciano Berio – *Folk Songs*
G	L. V. Beethoven – *Grosse fuge*
H	Frei Manuel Cardoso – *Requiem*
I	G. Dufay – *Nuper Rosarum Flores*
J	W. A. Mozart - *Requiem*

tabela 2	
	1º excerto
	2º excerto
	3º excerto
	4º excerto
	5º excerto

FIM do Iº Grupo de História da Música
(tem ainda mais duas partes de História da Música e duas de Análise Musical)

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

3 de Junho de 2016

História da Música

IIº Grupo

Nome:_____

Curso(s):_____

História da Música
IIº Grupo

1ª parte

Indique qual a resposta correcta (8 perguntas):

1. Como se chama uma das obras mais importantes de Guillaume de Machaut que chegou até nós?

a. *Mille Regretz* ☐

b. *Viderunt Omnes* ☐

c. *Sinfonia nº4 "Romântica"* ☐

d. *Messe de Notre-Dame* ☐

2. **Qual destes compositores teorizou as bases para o que se denominou "Ars Nova"?**

a. *Philippe de Vitry* ☐

b. *Philippe de Machaut* ☐

c. *Gullaume Desprez* ☐

d. *Leonin de Vitry* ☐

3. **Qual destes géneros corais encontrados no período Renascentista é profano?**

a. Madrigal ☐

b. Missa Parodia ☐

c. Motete ☐

d. Missa ☐

4. **Na Suite Barroca, qual destas danças faz parte do núcleo original de 4 danças?**

a. Courante ☐

b. Polonaise ☐

c. Menuet ☐

d. Rigaudon ☐

5. **O compositor clássico que mais contribuíu para o género do Concerto para Piano foi**

a. Joseph Haydn ☐

b. Wolfgang Amadeus Mozart ☐

c. Michael Haydn ☐

d. Frederic Chopin ☐

6. **Três compositores românticos que nunca escreveram sinfonias foram:**

a. Charles Ives, Georges Bizet, Johannes Brahms. ☐

b. Franz Liszt, Frederic Chopin, Anton Bruckner ☐

c. Frederic Chopin, Richard Wagner, Giuseppe Verdi ☐

d. Hector Berlioz, Felix Mendelssohn, Antonin Dvorak ☐

7. **Indique qual o grupo que só contém obras da autoria de Igor Stravinsky:**

a. *La Mer*, *Concerto pour la main gauche*, *Prélude à l'Après-midi d'un faune* ☐

b. *A Sagração da Primavera, La Valse*, *O Pássaro de Fogo* ☐

c. *O Mandarim Maravilhoso*, *Concerto para Orquestra, Petrushka* ☐

d. *O Pássaro de Fogo*, *Sinfonia de Salmos*, *Petrushka* ☐

8. **Os 3 compositores que primeiro utilizaram a técnica dodecafónica serial foram:**

a. Alban Berg, Arnold Schoenberg, Carl Maria von Weber . ☐

b. Alban Berg, Arnold Schoenberg, Anton Webern ☐

c. Igor Stravinsky, Béla Bartók, Léos Janacék. ☐

d. Paul Hindemith, George Bizet, Anton Webern. ☐

2ª parte

Faça corresponder, na tabela 2, cada elemento da Coluna A a um elemento da Coluna B, da tabela 1.

Tabela 1			
Coluna A		Coluna B	
1	*Don Giovanni*	A	Dmitri Chostakovitch
2	*Haroldo em Itália*	B	Frederic Chopin
3	*A Morte e a Donzela*	C	Luciano Berio
4	*Madrigais*	D	Perotin
5	*Vathek*	E	Hector Berlioz
6	*Sinfonia "Leninegrado"*	F	Luiz de Freitas Branco
7	*Atmosphères*	G	Carlo Gesualdo
8	*Andante Spianato*	H	W. A. Mozart
9	*Sequenze*	I	Gyorgy Ligeti
10	*Sederunt Principes*	J	Franz Schubert

Tabela 2	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Preencha o quadro a seguir exposto, indicando a data certa, ou o período aproximado de composição de cada obra num intervalo fechado de uma década no máximo (por ex: 1912, ou 1900-10).

Obra:	Compositor:	período de Composição:
Sinfonia nº 7, "Leninegrado"	_____	_____
Petrushka	_____	_____
Variações Diabelli	_____	_____
Sinfonia « Clássica »	_____	_____
6 *Concertos Brandenburgueses*	_____	_____
Oratória "As Estações"	_____	_____
Canção "Mille Regretz"	_____	_____
Tosca	_____	_____
Quarteto "A Morte e a Donzela"	_____	_____
Sinfonia "Dante"	_____	_____

FIM do IIº Grupo de História da Música

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

3 de Junho de 2016

História da Música

IIIº Grupo

Nome:_____

Curso(s):_____

História da Música
IIIº Grupo

Responda apenas a uma das seguintes questões de forma objectiva, sem usar mais do que o espaço fornecido.

1. Debussy e Ravel foram no início considerados muito próximos, sendo a música de ambos frequentemente confundida e nalguns casos Ravel foi até considerado imitador do colega mais velho. No entanto, com o passar do tempo a opinião crítica modificou-se e actualmente cada um destes compositores é considerado de forma única, com influências recíprocas, e mesmo se existem fortes ligações entre ambos, nomeadamente na primeira década do século XX, talvez muito mais os separa do que aquilo que os une. Refira no seu comentário o que os aproxima e afasta de um ponto de vista estético e técnico, referindo obras, influências, períodos criativos, etc.

2. A Sinfonia, entendida como a suprema forma pura da música orquestral, toma a designação do Barroco para vir a significar algo muito diferente do conceito vago que o título implicava nessa época. Com Haydn, em particular, e depois com Mozart e Beethoven, o género atinge alturas praticamente perfeitas e acabadas. No entanto, o género não só não morre com estes 3 nomes como continua a proliferar, quer na forma "pura" de Schumann ou Dvorak, quer nas sinfonias programáticas de Berlioz, e Liszt, nas wagnerianas sinfonias de Bruckner e nas sinfonias que "englobam todo um mundo" de Mahler, e já em pleno século XX nas sinfonias de Sibelius, Nielsen, Shotakovich e tantos outros. Comente a evolução do género entre Haydn e Mahler, o que mudou, o que se manteve, o uso da forma, da orquestra, etc.

nota: refira obrigatoriamente datas (mesmo que aproximadas) e títulos de composições fundamentais nos citados domínios.

_____

_____

_____

_____

_____

FIM do IIIº Grupo de História da Música

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

3 de Junho de 2016

Análise

Grupo A

Nome:_____

Curso(s):_____

Análise Musical
Grupo A

Observe atentamente o anexo A e assinale, em cada questão, apenas a resposta que lhe parecer correta.

1. No compasso 1 a tonalidade é:

a. Lá Maior. ☐

b. Dó Maior. ☐

c. Dó menor. ☐

d. Sib maior. ☐

2. Que nota soa no *Clarinetto principale in A* nos primeiros dois tempos do compasso 1?

a. Lá. ☐

b. Dó. ☐

c. Mi. ☐

d. Sol. ☐

3. No compasso 3 o acorde é:

a. Um acorde do IV grau. ☐

b. Um acorde aumentado. ☐

c. Um acorde do ii grau na primeira inversão. ☐

d. Um acorde diminuto. ☐

4. No compasso 4 o Dó# na pauta do *Violino II* é:

a. Um ornato inferior. ☐

b. A terceira do acorde do I grau na segunda inversão. ☐

c. Uma apojatura. ☐

d. A fundamental omitida do acorde. ☐

5. No compasso 5 o primeiro Lá na pauta do *Violino I* é:

a. A fundamental do acorde. ☐

b. Um nota alterada descendentemente. ☐

c. A 3ª do acorde. ☐

d. Um ornato superior. ☐

6. A função harmónica da última colcheia do compasso 7 é:

a. 6ª francesa. ☐

b. Tónica. ☐

c. 6ª alemã. ☐

d. Acorde do IV grau em Lá Maior. ☐

7. Que ornamento representa a terceira semicolcheia do segundo tempo do compasso 13 no *Violino I*?

a. Uma nota de passagem ascendente. ☐

b. Um ornato inferior. ☐

c. Uma nota de passagem descendente. ☐

d. Um retardo. ☐

8. Que ornamento representa a terceira semicolcheia do terceiro tempo do compasso 13 no *Violino I*?

a. Uma apojatura. ☐

b. Um ornato superior. ☐

c. Um retardo. ☐

d. Uma nota de passagem descendente. ☐

9. Este trecho poderia corresponder:

a. À parte central de uma fuga. O trecho começa no fim de um episódio, o compasso 4 corresponde a uma entrada intermédia do tema. ☐

b. À parte inicial de uma forma sonata. ☐

c. Ao género Tema e Variações. No compasso 1 aparece o tema que é imediatamente seguido por uma variação, no compasso 14. ☐

d. À parte inicial de um Concerto para Clarinete. ☐

10. Com base no que observa na partitura (anexo A), indique um compositor provável para esta obra.

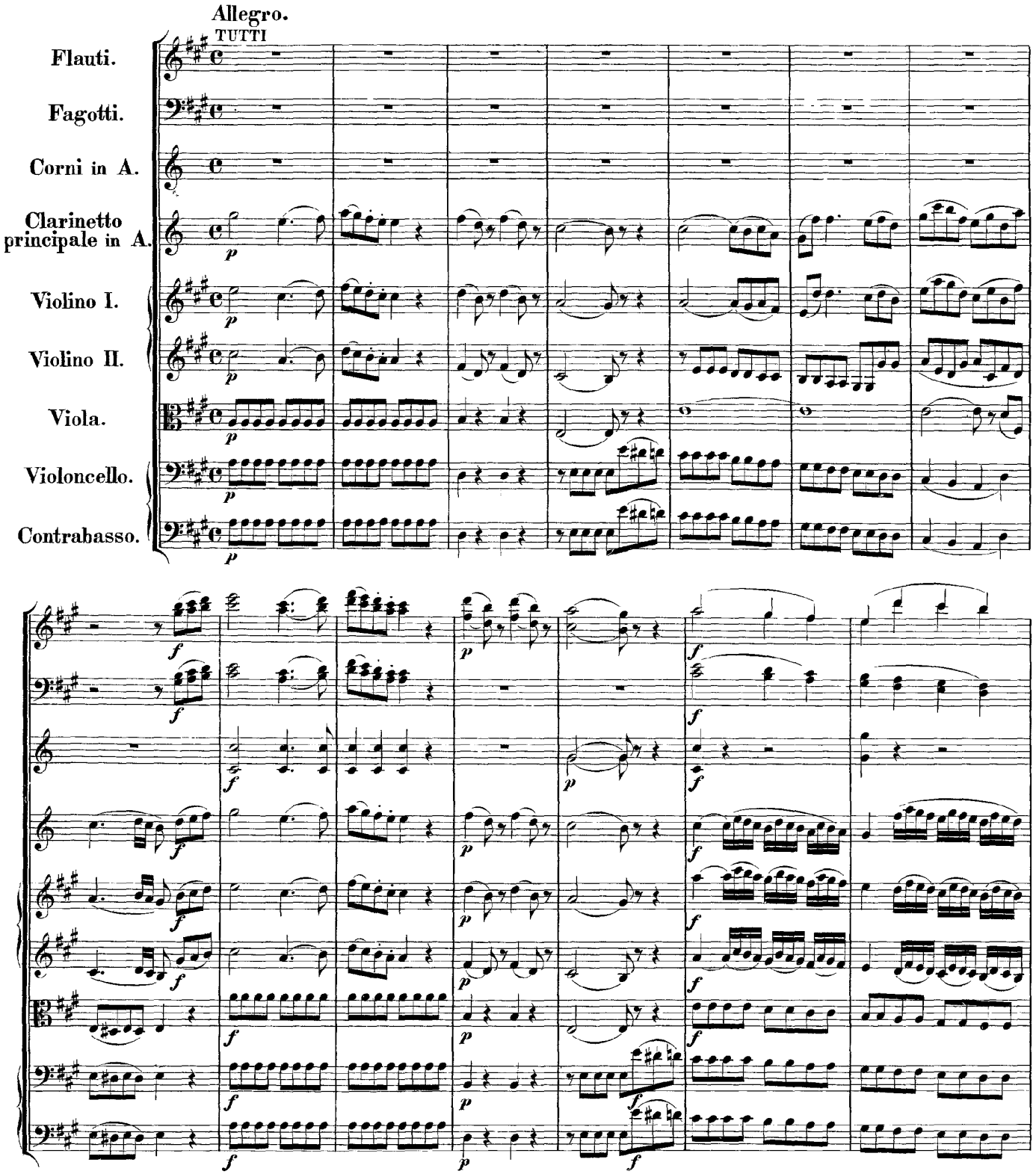
a. Bach. ☐

b. Brahms. ☐

c. Mozart. ☐

d. Vivaldi. ☐

FIM do Grupo A de Análise Musical


Allegro.
TUTTI
Flauti.
Fagotti.
Corni in A.
Clarinetto principale in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

Prova de Conhecimentos Gerais de Música

3 de Junho de 2016

Análise

Grupo B

Nome:_____

Curso(s):_____

Análise Musical

Grupo B

Observe atentamente o **anexo B1** e assinale, em cada questão apenas a resposta que lhe parecer correcta.

1 Na figura de ensaio 14, a melodia do corne inglês:

- **a.** Soa uma 3ª menor abaixo. ☐
- **b.** Soa como está escrita. ☐
- **c.** Soa uma 5ª perfeita abaixo. ☐
- **d.** Soa uma 4ª perfeita abaixo. ☐

2 No terceiro compasso da figura de ensaio 13, o som resultante do acorde das trompas:

- **a.** Duplica a harmonia das cordas uma 4ª perfeita abaixo. ☐
- **b.** Duplica a harmonia das cordas na mesma oitava. ☐
- **c.** Duplica a harmonia das cordas uma 5ª perfeita abaixo. ☐
- **d.** Duplica a harmonia das cordas uma 4ª perfeita acima. ☐

3 O acorde repetido nas cordas (figura de ensaio 13) pode ser considerado:

- **a.** Um acorde dodecafónico ☐
- **b.** Um cluster atonal ☐
- **c.** Um acorde politonal ☐
- **d.** Um acorde de tons inteiros ☐

4 O que significa a indicação "come sopra"?

- **a.** *À semelhança dos sopros* ☐
- **b.** *Forte, como os sopros* ☐
- **c.** *Como nas trompas* ☐
- **d.** *Como anteriormente* ☐

5 Com base no que observa na partitura, o autor deste trecho musical poderá ser:

a. Paul Hindemith ☐

b. Igor Stravinsky ☐

c. Steve Reich ☐

d. Anton Webern ☐

Observe agora atentamente o **anexo B2** e assinale, em cada questão apenas a resposta que lhe parecer correcta.

6 Qual a instrumentação deste excerto?

a. Violoncelo e Piano ☐

b. Fagote e Cravo ☐

c. Trombone e Marimba ☐

d. Viola d'arco e Piano ☐

7 Como se define a textura deste excerto?

a. Contrapontística ☐

b. Homofónica ☐

c. Melodia acompanhada ☐

d. Homorrítmica ☐

8 Como se encontra estruturada a melodia que se inicia na figura de ensaio A?

a. Na tonalidade de mi maior ☐

b. Na tonalidade de dó# menor ☐

c. Numa série dodecafónica ☐

d. Num modo octatónico ☐

9 O acorde apresentado no instrumento polifónico, compasso 4, pode ser analisado como:

a. Acorde enarmónico de Sib maior na 2ª inversão ☐

b. Acorde de Fá maior no estado fundamental ☐

c. Acorde não triádico, derivado de uma série dodecafónica ☐

d. Acorde de Ré aumentado na 1ª inversão ☐

10 Com base no que observa na partitura, o autor deste trecho musical poderá ser:

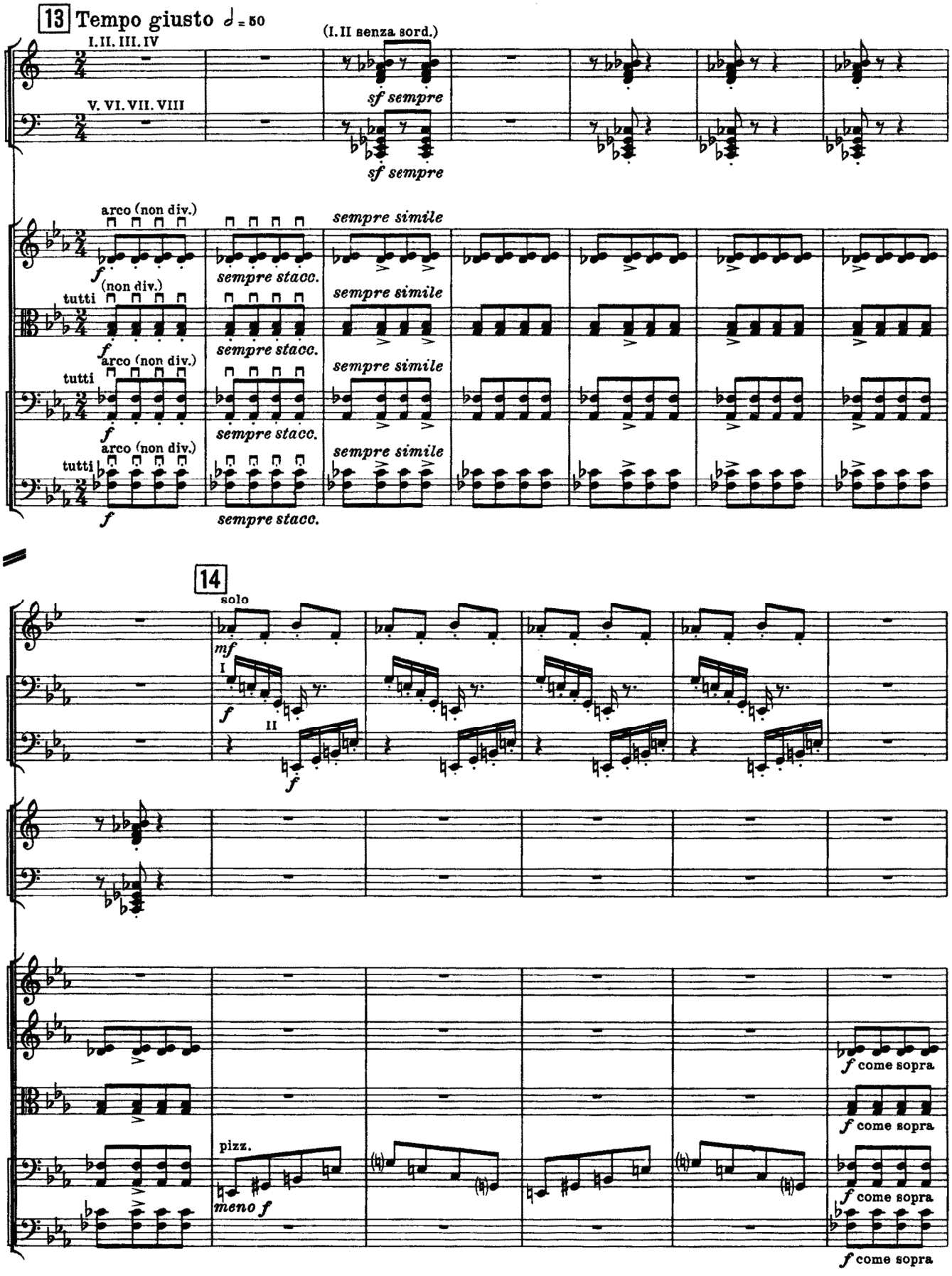
a. Pierre Boulez ☐

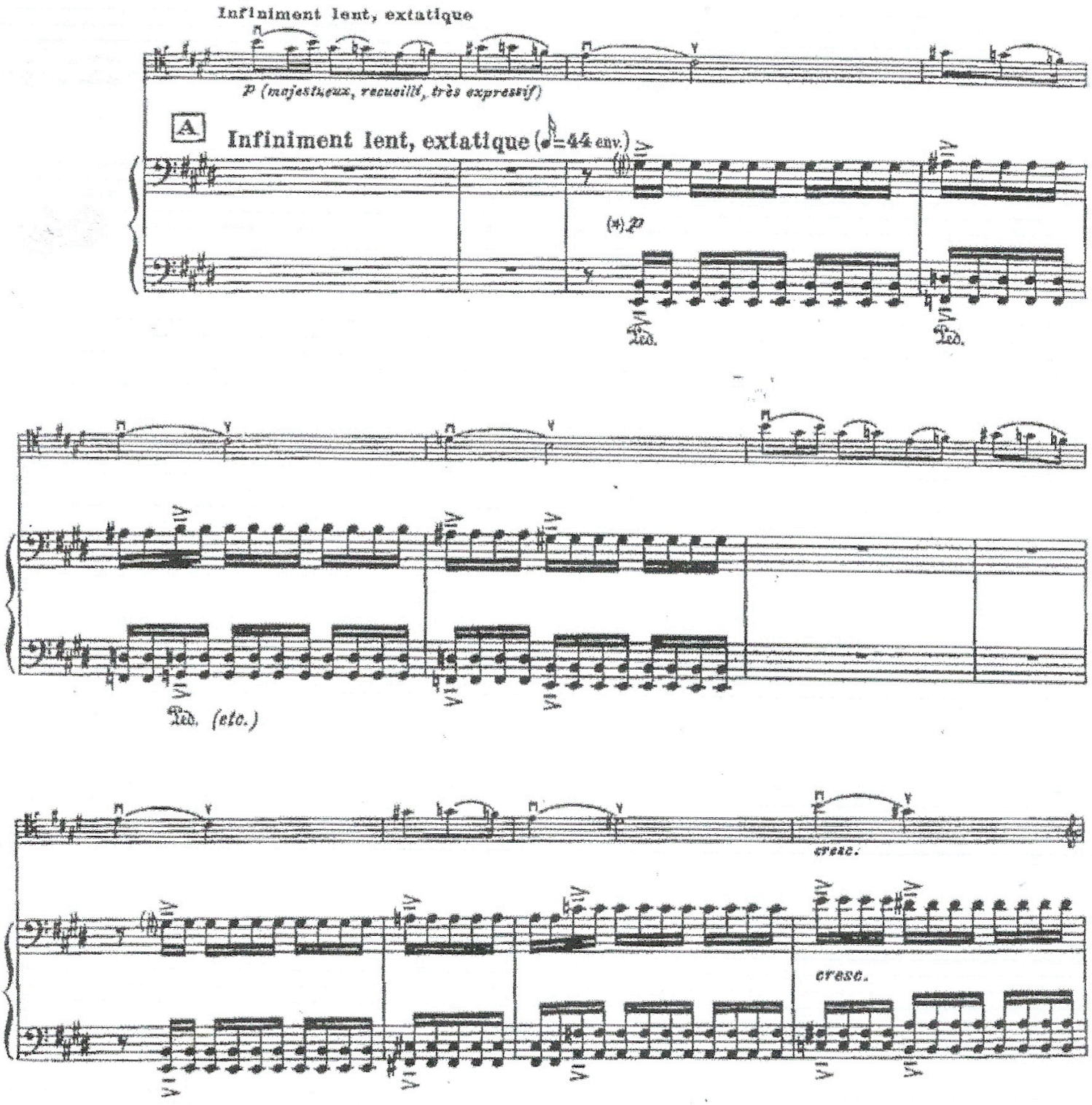
b. Arnold Schoenberg ☐

c. Olivier Messiaen ☐

d. Edgard Varèse ☐

Fim do Grupo B de Análise Musical


13 Tempo giusto ♩ = 50
I. II. III. IV
V. VI. VII. VIII
(I. II senza sord.)
sf sempre
sf sempre
Cor.
arco (non div.)
sempre simile
sempre stacc.
V-ni II
(non div.)
tutti
V-le
V-c.
C-b.
14
solo
mf
C. ingl.
Fag.
Cor.
Archi
pizz.
meno f
f come sopra


Infiniment lent, extatique
p (majestueux, recueilli, très expressif)
A
Infiniment lent, extatique (𝅗𝅥=44 env.)
(*) p
Ped.
Ped.
Ped. (etc.)
cresc.
cresc.